

Karel Beer Informer Times

Cela pourrait surprendre beaucoup d'entre vous que j'enregistre un disque de mes propres chansons. Mais bien avant que j'ai commencé à organiser des concerts, j'écrivais des textes et ou de la musique pour ou avec Bachdenkel, Bernard Szajner, The Hypothetical Prophets et des adaptations pour Bernard Paganotti, Sapho, Jean Michel Caradec, Emmanuel Booz....

Entre 1969 et 1982 j'ai écrit bon nombre de chansons qui n'ont jamais été jouées ou enregistrées. Avec l'arrivée du midi et des séquenceurs au début des années '90 j'ai commencé à travailler sur ces chansons mais quand en 1996 j'organisais des concerts avec des grands singer-songwriters j'ai levé le pied de la pédale et mes mains du clavier.

Ce n'était qu'au moment où j'ai mis fin à ma participation au festival Rochefort en Accords *en 2009* que j'ai décidé qu'il fallait que je m'occupe de mes propres accords et compositions. Ayant assemblé The International House Band pour le festival, j'ai eu le privilège de côtoyer d'excellents musiciens dont plusieurs habitaient à Paris.

A l'époque ils ne soupçonnaient pas que le programmateur du festival avait des morceaux à son propre titre et qu'il allait leur demander de l'aider à les faire sortir de ses carnets et de son vieil Atari.

Mai 2010 et c'est George Wolfheart qui a été le premier à descendre dans mon studio pour jouer de la basse sur quasiment tous les titres. Ensuite des guitaristes, joueurs des cuivres et cordes sont descendus dans la cave pour prêter main et ajouter leurs pattes. Je les ai enregistré individuellement, couche par couche et quand il y avait des musiciens de passage comme Kim, Hélène, David, Gary, Chris, Andy, Marisa & Sonia je branchais un micro ou un câble et je les captais à la volée. D'autres ont joués dans leur propre studio, Clive à Houston, Tim à Londres et Ronnie dans la Charente. BJ et Michel ont été prélevés de séances conduites totalement indépendamment du projet.

Après les chœurs le dernier musicien à poser sa griffe était Jeff Boudreaux à la batterie, 18 mois après George ait posé sa basse. Ce n'est pas la coutume de conduire des séances de cette façon, mais ça a fonctionné et permis à Jeff une grande liberté d'expression.

Mon album s'intitule « Informer Times », un titre que j'avais en tête dès 1975, mais je ne pouvais pas savoir que cela prendrait plus de 30 ans à réaliser. Je pense que ça valait l'attente.

15 chansons , 79 minutes de musique grâce à

George Wolfheart / Marten Ingle - basses / Hélène Labarrière contrebasse

Jeff Boudreaux / Chris Bell - batterie

Rodolphe Burger / Clive Gregson / Ronnie Caryl / Tim Stone / Gary Lucas / Sal Bernardi - guitares

Terry Lee Hale 12 corde acoustique guitare / Yan Vagh guitare classique

Rob Armus ténor saxophone / Sebastien Llado trombone / David Layton basset horn

Andy J Forest harmonica

Paul Susen / Melissa Cox - violons

Sonia Erhau scie musicale / Michel Deneuve cristal de Baschet / BJ Cole pedal-steel

Emma-Jean Girard jaws-harp

Alison Young, Gabriela Arnon, Kim Richey, Marisa Yeaman, Peter Kimberley chœurs

et moi-même voix / guitares / claviers

La première édition collector d'Informer Times ne sera disponible que pour ceux d'entre vous qui reçoivent cet email ou qui visitent le site www.informer-times.com. La quantité de digi-packs fabriqués sera établie par vos commandes. J'espère que le tirage sera suffisamment conséquent. Vous pouvez commander le CD par email ou par le site web.

Le CD coûtera 20€, envoi compris (ou un verre de vin si vous passez par la Gallery).

Le paiement ne sera effectué (par Paypal/cheque/espèces) qu'après la fabrication.

Désolé mais il n'y aura aucune copie promo (même pour les medias ou les maisons de disques*) et seuls les participants auront des exemplaires à l'œil ou à l'oreille.

Je souhaite qu'il n'y ait pas de downloads ni de titres sur le web. Je veux que ce disque ait une identité physique que l'on puisse toucher et écouter.

J'espère que beaucoup parmi ceux qui m'ont lu jusqu'ici seront assez curieux pour vouloir entendre les fruits de nos 18 mois de travail et de plaisir.

* Si vous êtes avec une maison de disques qui ait envie de sortir Informer Times officiellement, je suis ouvert à toute proposition, et si l'une devait aboutir, je déduirais les 20€ de l'avance.